

Litteraturhenvisninger - i udvalg:

A

- Abildgaard, Dorthe. 2000. *Global udvidelse af kunstscenen*. CDB nyhedsbrev # 1.
- Abildgaard, Hanne. 1982. *Bliver oprøret købt af borgerskabet*. Land og Folk, 18. maj.
- Andersen, Jacob. 2005. *De danske ressourcer til samarbejdet med Mellemøsten*. Om bl.a. Nomad Academy. Dansk Kommunikation.

B

- Bech, Trine Spliid m.fl. 2001. *Speciale om kulturudveksling*. Æstetik & Kultur, AU.
- Bogh, Mikkel. 2000. *Hirtshals - eller Tilfældets Geometri*. ARCHITECTURA 2000.
- Bogh, Mikkel. *Tilfældets Geometri*. Vendsyssel Kunstmuseum, The Lighthouse Glasgow, KØS, Arkitektskolen Aarhus.
- Bogh, Mikkel. 1994. *The Scattered Vision*. X/Y. Aabo Konstmuseum, Finland.
- Bogh, Mikkel. 1993. *Kunst i Det offentlige Rum*. Den Grønne Plads, folder. Hirtshals Kommune.
- Bogh, Mikkel. 1993. *Dorte Dahlin*. Fogtdals Kunstnerbiografier nr. 18, København.
- Borum, Poul. 1982. *Generation 82*. Kommentar. 11. maj, EB.
- Bowden Christiansen, Mia Tine. 2013. *Blikkets Forskydning*. Billede (+) tekst. Københavns Universitet.
- Brandt, Per Aage. 1992. *Hormonal kritik*. Svar til Lars Grambye's kommentar, *I kunstspindlernes net*. 13. Marts. Information.
- Brandt, Per Aage. 1992. *Dialektik eller industri*. Øjeblikket # Januar.
- Brandt, Per Aage. 1983. *Billeder af sand*. De unge vilde. AAROS.
- Bukdahl, Else Marie. 2014. *The perception of the body in Diderot's art criticism*. Bidrag til festskrift til Per Aage Brandt, RASK no 40, SDU.
- Bukdahl, Else Marie. 2009. *Nomad Academy Goes Public*. Tidsskriftet KUNST, Kbh.
- Bukdahl, Else Marie. 2008. *Nomad Academy Goes Public*. Kgl. Danske Kunstakademi & Sharjah Dept. Of Culture and Information.
- Bukdahl, Else Marie. 2008. *Samspillet mellem Tradition og Nybrud*. Billedhuggerskolen Frederiksholms Kanal, Slots- og Ejendomsstyrelsen og Det Kgl. Danske Kunstakademi.
- Bukdahl, Else Marie. 2006. *The relation between Art and Science*. Art and Science. Architecture's and art's site-specific projects. Det Kgl. Danske Kunstakademi.
- Bukdahl, Else Marie. 2006. *Aspects of contemporary Danish Art*. Xiamen & Beijing.
- Bukdahl, Else Marie. 2005. *Caspar David Friedrich's study years at the Royal Danish Academy of Fine Arts and his importance for Danish Art, particularly for the painters of the Golden Age and of the present*

day. Det Kgl. Danske Kunstakademi.

Bukdahl, Else Marie. 2004. *Med Kærlig Hilsen*. Det Kgl. Danske Kunstakademi.

Bukdahl, Else Marie. 2003. *Nybrud i maleri og skulptur i 80'erne*. Danmark i 1980'erne. Forlaget Forum.

Bukdahl, Else Marie. 2003. *Havekunstnernes fortolkning af magtens afgrænsede rum og frihedens åbne univers*. Midlertidige utopier. Red. Siri Meyer. Museet for samtidskunst, Norge.

Bukdahl, Else Marie. 2000. *Dialog mellem arabisk og dansk kunst og kultur. Om et kulturprojekt i De Forenede Arabiske Emirater*. Billedpædagogisk Tidsskrift # 3. Danske Billedkunstlærere.

Bukdahl, Else Marie. Øivind Nygård og Dorte Dahlin. 2000. Proposal: *The Sharjah Academy of Fine Arts*. Det Kgl. Danske Kunstakademi.

Bukdahl, Else Marie. 2000. *The world of reenchantment*. OVERLAPS North-Southeast. Sharjah Art Museum, United Arab Emirates.

Bukdahl, Else Marie. 1999. *De nye fordringer til kunsten og kunstkritikken i informatikkens tidsalder*.

Bidrag til festskrift til Johan Fjord Jensen. Aarhus Universitetsforlag.

Bukdahl, Else Marie. 1998. *The Baroque. A Recurrent Inspiration*. Det Kgl. Danske Kunstakademi

Bukdahl, Else Marie. 1990. *Hundrede billeder af Fujijama*. SOUL. Sorø og Randers Kunstmuseer.

Bukdahl, Else Marie. 1996. *Images of a changing world*. Out of Denmark. Galerie Mikael Andersen.

Bukdahl, Else Marie. 1994. *Forbindelseslinjer mellem naturvidenskabens og kunstens erfarings- og billedverden*. Fra estetik til vitenskap - fra vitenskap til estetik. Red. Siri Meyer.

Universitetsforlaget, Oslo.

Bukdahl, Else Marie. 1996. *Puissance du Baroque. Les forces, les formes, les rationalités*. Galilée. Paris.

Bukdahl, Else Marie. 1996. *Frankrig - Danmark. Kunstforbindelser i det XX årh*. Sophienholm.

Bukdahl, Else Marie. 1993. *At stirre ud over havet. Dorte Dahlin har skabt en "Blikkenes Plads" i Hirtshals*. Øjeblikket nr. 17/18.

Bukdahl, Else Marie. 1988. *Tradition og nybrud*. Kronik. Aarhus Stifttidende 30. oktober

Bukdahl, Else Marie. 1986. *Opbruddet fra moderniteten og den postmoderne kunsts frembrud*. Northern Poles. Bløndals Forlag.

Bukdahl, Lars. 2000. *100 chock for sheiken*. Digtsamling, Borgens Forlag.

C

Christensen, Torben. 1982. *Ikonoklast, genius eller narcissist? Avantgardens selvforståelse i halvfjerdserne og firserne*. Kniven på Hovedet. Tranegården.

CRAS. 1983. Tidsskrift for kunst og kultur. Silkeborg Kunstmuseums forlag.

D

Dahlin, Dorte. 2014. *Stjernerøen i Aalborg Klosterkirke, 2012*. Bidrag til festskrift til Per Aage Brandt, RASK no 40, SDU.

Dahlin, Dorte. 2013. *Oktober Boulevard*. Søren Ulrik Thomsens hjemmeside. Bidrag om Den Grønne Plads i Hirtshals og om tegning til omslaget på billigbogsudgaven af Nye Digte.

<http://www.soerenulrikthomsen.dk/sut/diverse/udsmykninger/dorte-dahlin/dorte-dahlin-green-square.html> & <http://www.soerenulrikthomsen.dk/sut/boeger/nye-digte/nye-digte-om-forsiden.html>

Dahlin, Dorte og Annemette Larsen. 2010. *Lightscape The Snow Queen*, Nomad Academy.

Dahlin, Dorte. 2006. *Sampling Hirtshals – a play on Art in the Public Space*. Art & Science, Architecture's and Art's Site-specific projects. The Royal Danish Academy of Fine Arts.

Dahlin, Dorte. 2004. *En langsom og venlig revolution*. Interview. 20. oktober, Information.

Dahlin, Dorte. 2003. *Stenruden*. Byhornet, Ballerup Historiske Forening.

Dahlin, Dorte. 2002. *Den Sorte Fakkelt - en gadelygte*. Sophus Fonden, årsrapport.

Dahlin, Dorte. 2001. *Døden eller Biblioteket*. Artikel i Weekend Avisen 28. sept./Gulf Today, Dubai 7. oktober.

Dahlin, Dorte. 2001. *Sharjah V. International Biennial*, kataloget. Sharjah UAE

Dahlin, Dorte. Øivind Nygård og Else Marie Bukdahl. 2000. Proposal: *The Sharjah Academy of Fine Arts*. Det Kgl. Danske Kunstakademi.

Dahlin, Dorte. 2000. *Eyewalk in a chinese painting*. p 43. OVERLAPS. North-Southeast. Sharjah Art Museum, United Arab Emirates.

Dahlin, Dorte. 2000. *The moon's Arabia, the star's - the sandcrystals' infinite Arabia*. OVERLAPS. North-Southeast. Sharjah Art Museum, United Arab Emirates.

Dahlin, Dorte. 2000. *The unknown Arabia*. Tale til Sheik Dr. Sultan bin Mohamad Al Qasimi.

Dahlin, Dorte. 1999. OVERLAPS. North-Southeast. DCA Newsletter # 3.

Dahlin, Dorte. 1993. *Per Kiel og Pladsens Hjerte*. Eventyr til Hirtshals. Nordjyske Stifttidende.

Dahlin, Dorte. 1992. *Sarkofagen*. Skabelsens flodhest, Glyptoteket.

Dahlin, Dorte. 1988. *Tabt Afstand*. Dansknoter 4.

Dahlin, Dorte. 1983. *Palimpsest*. Billedhuggerskolen, Fr. Holms Kanal, Kunstakademiet.

Dahlin, Dorte og Nina Sten-Knudsen. 1982. *100 års ensomhed*. Kronikken, Politiken 16. Oktober.

Dahlin, Dorte. 1982. *Jaguar*. Billedhuggerskolen Frederiksholms Kanal, Kunstakademiet.

Dahlin, Dorte. 1981. *Tegninger*. Billedhuggerskolen Frederiksholms Kanal, Kunstakademiet.

Dahlin, Dorte. 1981. *Der må gøres noget ved Hvidovre, tænkte jeg, da Nina havde hængt sig i et træ*. Billedhuggerskolen Frederiksholms Kanal, Kunstakademiet.

Dahlin, Dorte. 1994. *Gummigeometri*. Brøndums Encyklopædi. Brøndum & Aschehoug, Kbh.

Daugbjerg, Helle. Louise Svanholm og Sara Winding. 2004. *Guldkornene*. Kunsthistorier for børn. Aschehoug.

G

Gottlieb, Lennart. 1982. *Vildskab før og nu*. Schnelleben Lokal Orkan.
(Med kommentar til P.M. Hornung, Berlingske 11. december.) Weekendavisen 17-23. december.
Gottlieb, Lennart. 1983. *Det hurtige citat*. Weekendavisen 21-27. januar.
Gottlieb, Lennart. 1983. *Tegn og underlige gerninger*. De unge vilde. AAROS.
Grambye, Lars. 1992. *I kunstspindlernes net*. Kommentar. 28. Februar. Information.

H

Harsløf, Olaf. *LYSÅR. Kunstens kulturhistorie I Danmark i det 20. Århundrede*. Høst & Søn.
Helveg Bøgh, Marie Louise. Camilla Jalving og Stine Høholt. 2010. *De Vilde 80'ere*. ARKEN.
Hessov, Ib. 2005. *Kunst giver Liv*. Aarhus Universitetsforlag.
Hjort, Øystein. 2002. *Kunst på Københavns Universitet*. Kundskabens Huse. Københavns Universitet.
Hjort, Øystein. 1990. *SOUL*. siki 2/90. Nordic art review.
Hjort, Øystein. 1987. *SOUL*. Galleri Specta, Aarhus.
Holck, Henrik B. 1982. *Munken går i enge*. Information, 17. maj
Holck, Henrik B. 1982. *Babies of J.R.* Interview. Information, 3. august.
Hornung, Peter Michael. 1991. *Billeder til at læse. En tænkende drømmer i Bredgade*. 10. november, Politiken.
Hornung, Peter Michael. 1997. *Fogtdals Kunsthistorie*, bd. 10. Fogtdal, Kbh.
Peter Michael Hornung. 1988. *Ny collage*. 29. september, Politiken.
Hornung, Peter Michael. 1989. *Fogtdals Kunst Leksikon*. Fogtdal, Kbh.
Hornung, Peter Michael. 1982. *En af de nye vilde*. Berlingerne 11. december.
Hougaard, Sonja. 2004. *Det nye maleri - en analyse af 5 af Dorte Dahlins værker*. Projekt opgave, KUA
Høholt, Stine. Marie Louise Helvig Bøgh og Camilla Jalving. 2010. *De Vilde 80'ere*. ARKEN.

J

Jalving, Camilla. Marie Louise Helveg Bøgh og Stine Høholt. 2010. *De Vilde 80'ere*. ARKEN.

K

Kern, Kristine. 2003. *Politiske undertoner*. (Nomad Academy). 10. oktober, Politiken.
Knudsen, Vibeke. 1987. *Nye billeder i 80'erne*. Den Kongelige Kobberstiksamling, Statens Museum for Kunst.
Kyndrup, Morten. 1983. *Dette er ikke en pibe*. Essay. Information 27. juni.

L

Lassen, Helen. *Lokal Orkan*. Politiken 16. december.
Laugesen, Peter. 1983. *Lærdom og vildskab. Hvem forfører hvem på Århus Kunstmuseum?* Information 7. september.
Lindboe, Ole. 2001. *Norden møder det lykkelige Arabien*. (Nomad Academy). Kunst # 1.
Lindeskov-Andersen, Solveig. 2013. *Bueskytten 1981*. Snit i tiden. Sorø Kunstmuseum.

Lindgren, Marianne (red.).1990. *For længe siden lige før 1980-1990*. Antologi Dansk lærerforeningen.
Lund, Annemarie. 1997. *Dansk Havekunst*. Arkitektens Forlag, Kbh.

M

Martinussen, Kent. 1992. *Epifor. Et Anelses Observatorium*. Book of Copenhagen / Modeln of Copenhagen. Det Kgl. Danske Kunstakademi og Galleri Aedes, Berlin.

Mai Misfeldt. 1998. *Stedets ånd. Bølgen og blikket*. 18. juli, Berlingske.

Moe, Helene. 2000. *Brobygger mellem Danmark og Arabien*. Interview 3. april, Kr. Dagblad.

Monrad, Kasper. 1987. *De danske "vilde"*. Nordens Hus, Reykjavik og på Færøerne.

Monrad, Kasper. 1984. *Indenfor og uden for i kunstens verden*. Gud og Grammatik. Information 15. maj.

Monrad, Kasper. 1983. *Voldsom malerisk udfoldelse, men også myteagtige fortællinger*. Information 8. februar.

Monrad, Kasper. 1981. *Uforløst energiudfoldelse*. Information 9. december.

Morell, Lars. 1989. *En ørken udenfor Europa*. 31. Januar, Jyllands Posten.

N

Nikolajew, Maja. 2003. *Læs Vandet. Nye begreber definerer vandets udtryk i vandkunst og fontæner*. Ph.d. afhandling. Kunstakademiets Arkitektskole, Kbh.

NOVO. 2000. Red. Mads Øvlisen. *YOU D@ NOT HAVE....NOVO NORDISK A/S*.

Nygård, Øivind. Else Marie Bukdahl og Dorte Dahlin. 2000. *Proposal: The Sharjah Academy of Fine Arts*. Det Kgl. Danske Kunstakademi.

O

Olsen, Kasper Nefer. 1998. *Kunsten: At bære en verden frem*. Modi Mundi. Vestsjællands og Bornholms Kunstmuseer.

Olsen, Kasper Nefer. 1997. *Kunst, demokrati og det offentlige rum*. Akademiet for de skønne kunster, Akademiraadet. Det Kgl. Danske Kunstakademi.

Olsen, Kasper Nefer. 1991. *Binoculare Billeder*. GoodEvening. Galerie Mikael Andersen. Kbh.

Ohrt, Karsten. 2002. *Hermes*. Totaludmykning af Kongensgade. (Gadelygten Twilight), Odense.

P

Petersen, Erik Werner. 1982. *Maleri og forførelse*. Schnelleben Lokal-Orkan. Galleri A-gruppen, Kbh.

Petersen, Erik Werner. 1982. *På sporet af ikke-viden*. Kniven på Hovedet. Tranegården.

Petersen, Vibeke. 1995. *Weilbachs Kunstnerleksikon* bd. 3, Kbh.

Petersen, Vibeke. 1990. *Rumskift og spring*. SOUL. Vestsjællands og Randers Kunstmuseer.

Petersen, Vibeke. 1988. *Adspredthedens Billeder*. Mi Yüan. Stalke Edition, Kbh.

R

Raaschou-Nielsen, Inge Vibeke. 1989. *En vandring i et Dorte Dahlin billede*. Billedstof. Statens

Museum for Kunst.

S

Sabroe, Charlotte. 1992. *Kunst i Nykredit*. NYKREDIT.

Scavenius, Bente. 1991. *Den Frie Udstilling 100 år*. p 425. Borgens Forlag.

Scavenius, Bente. 1989. *At læse billeder*. Borgens Forlag.

Sofus Fonden. 2002. *Den Sorte Fakkell. Motivering for legat*. Årsrapport. Louis Poulsen Lighting.

Systeme, Forlag. 1989. *Dansk billedkunst fra magi til galleri*. Gymnasieskolen.

Stensgaard, Pernille. 2012. *København er nøgen, men har solbriller på*. Interview med dr. phil.

Modjtaba Sadria i forbindelse med Nomad Academy seminar i Kbh. Weekendavisen 21. Sept.

Smedegaard Andersen, Lisbeth. 2013. *Huset med de mange boliger*. Kr. Dagblads Forlag.

Stjernfeldt, Frederik. 2010. *Billedet efter stormen*. De Vilde 80'ere. ARKEN.

Stjernfeldt, Frederik og Poul Erik Tøjner. 1989. *Billedstorm*. Forlaget Amadeus, Kbh.

Sørensen, Ann Lumbye. 2004. *Kunstbase Alfa - den polygone strategi*. Kunstakademiet 1754-2004, bd.II. Det Kgl. Akademi for de skønne kunster & Arkitektens Forlag, Kbh.

Sørensen, Ann Lumbye. 1989. *Ny kunst i Top Huset*. Top Danmark.

Svanholm, Louise. Helle Daugbjerg og Sara Winding. 2004. *Guld Kornene*. Kunsthistorier for børn. Aschehoug.

Sørensen, Jens Erik. 1996. *Aarhus Kunstmuseum. Katalog 1985-1995*. AAROS.

Sørensen, Jens Erik. 1991. *Melankoli*. Nordisk romantisk maleri. AAROS.

Sørensen, Jens Erik. 1985. *Det nya måleriet och den nordiska romantiken*. De danske. Liljevalch Kulturhus, Stockholm.

Sørensen, Jens Erik. 1983. *Kunstens magi*. Furious. Skånska Konstmuseum/Pictura, Lund, Sverige.

Sørensen, Jens Erik. 1983. *Blitzlys over Europa*. De unge vilde. AAROS.

Sørensen, Marianne. 1996. *31 women artists from 31 danish museums*. Kulturministeriet.

T

Troelsen, Christina. 2012. *Astronomer inspirerer til stjernekunst*. Interview. <http://scitech.au.dk/aktuelt/nyheder/vis/artikel/astronomer-inspirerer-til-stjernekunst/#>

Tøjner, Poul Erik. 1992. *Museernes bedste billeder*. Palle Fogtdal.

Tøjner, Poul Erik. 1991. *At vove det ene øje*. 1. november, Weekendavisen.

Tøjner, Poul Erik. 1991. *Questions de sens*. Centre d'art Contemporains de Corbeil-Essonnes, Frankrig.

Tøjner, Poul Erik og Frederik Stjernfeldt. 1989. *Billedstorm*. Forlaget Amadeus, Kbh.

Tøjner, Poul Erik. 1988. *Tabt Afstand*. Mi Yüan. Galleri Stalke, Kbh.

U

Ulldal, Anne Grethe. 2004. *CLINCH!*. Interview. Statens Museum for Kunst

V

Vørsel, Niels. 2004. *Sætninger*. SEVEN UP + 13 TIL BORDS - EN INSTALLATION. Sophienholm.

W

Wamberg, Jacob. *Forsvindingspunkter*. 30. september, Weekendavisen.

Weirup, Torben. 1990. *KE 90 års jubilæum*. Den Frie Udstilling, Kbh.

Winding, Sara. Helle Daugbjerg og Louise Svanholm. 2004. *Guldkornene*. Kunsthistorier for børn. Aschehoug.

Wivel, Mikael. 2013. *Kunsten i Kirken*. Strandberg Publishing.

Wivel, Mikael. 1982. *Kniven på Hovedet*. Weekendavisen 28. maj.

Andre medier - i udvalg:

Dahlin, Dorte og Christina Troelsen, AU. 2012. *Danskernes Akademi*: http://www.dr.dk/DR2/Danskernes+akademi/Forelaesere/D/Dorte_Dahlin.htm

Holmbäck, Thomas. 2008. Dahlin, Dorte og Annemette Larsen. *Lightscape The Snow Queen, sequence, Sharjah Art Museum*: <http://lightnomad.dk/>

Dahlin, Dorte. 2007. *Rubber Geometry, rules 1997. EyeThoughtWalk*, videoproduktion s.m. Joachim Hamou. <http://www.nomad-academy.org/675.html>

Sachs, Jette m.fl. 2006. *Mod fundamentalisme og terror*. Oplæg til temaaften på DR2.

Rasmussen, Steen Møller m. interviews af Ulla Strømberg. 2000. *Overlaps. North-Southeast. Samtidig dansk kunst og arkitektur*. Sharjah Art Museum, FAE.

Nomad Academy Moonchannel: 2001. www.superchannel.org. Internetbaseret TV-studie af superflex, scenograferet af Annemette Larsen, Øivind Nygård og Stig Brøgger. Sharjah V. International Biennial, FAE.

Lindboe, Ole. 2001. *Dorte Dahlin om sit arabiske eventyr*. 13. marts, Kunst i øjet DK4

Strømberg, Ulla. 2000. *Arabiske dage*. Med og mod strømmen 25. februar, P1.

Jeg har deltaget i adskillige produktioner i Sharjah TV samt i P1-dagbogen om Overlaps. North-Southeast v. Ulla Strømberg (2000). "Orientering" (2006) i forbindelse med Mohammedkrisen og Radio Vita/P1 i forbindelse med bl.a. udstillingen Written Images, Sharjah på Diamanten (2007). Adskillige artikler i Golf pressen (ej oversatte). (Det meste materiale er endnu ikke digitaliseret).