

Dorte Dahlin

F. 1955 i København. Bor og arbejder i København.

Uddannelse:

Det Kgl. Danske Kunstakademi 1978-1985 ved malerne Sven Dalsgaard, Freddie A. Lerche og billedhugger Hein Heinsen.

Medlemskaber og tillidsposter:

- 1988 Medlem af Kunstnersamfundet.
- 1996-2000 Medlem af Akademirådets udvalg for Kunst i Det Offentlige Rum, der udgiver *Memorandum om Kunst, Demokrati og det Offentlige rum*, 1997.
- 1999-2000 Kurator *Overlaps.North-southeast*. Sharjah Art Museum (FAE).
- 2001 Officiel dansk kurator *Sharjah V. International Biennial*.
- 2001-2010 Koordinator/kurator og deltager i officielt kulturudvekslingsprogram *Nomad Academy* mellem Danmark og Sharjah.
- 2010-2011 Mentor/Statens Kunstrådes Interkulturelle Rådgivningsprojekt.
- 2011 Middleeastexperts.dk/Kvinfo

Sampling Hirtshals: Værker og byplanlægning 1993-2009

- 1993 *Den Grønne Plads*.
- 1997 *Trappe og Monument*, samarbejde med billedhugger Mogens Møller.
- 1999 *Et Arkæoplastisk Sælarium*. Workshop Arkitektskolen i Aarhus i samarbejde med Susanne Fibiger, direktør for Nordsømuseumet, der netop planlægger et nyt sælarium. Projektet afføder 16 fornemt tænkte og udførte skitser fra de studerende.
- 1996-2008 *Kolossen I+II*, skitseprojekt til monument på *Stjernepladsen* for enden af Nørregade, som er byens gågade og som munder ud i *Den Grønne Plads* og *Trappe og Monument* ved havnen. *Kolossen* er et 12 m højt sømærke, der ville kunne ses fra havet. Skitsen udført i samarbejde med billedhugger Mogens Møller, billedkunstner Annemette Larsen og som lys- og lydkonsulenter, opfinder Claus Hvass og SeeLite, lysteknik.
- 2009 *Hver mand sin lygte*. Open Call, Statens Kunstfond. Idéprojekt til Hirtshals Kommunes plan om renovering og belysning af gågaden i Hirtshals.

Projektet inddrager specialister indenfor vind-/bølgeenergi og lokale i workshop.

Internationalt samarbejde, kulturudvikling: Nomad Academy 1999-2015

- 1999 Efter deltagelse på *Sharjah IV. International Biennial 1999*, initiativtager og kurator på udstillingen *Overlaps. North-Southeast*, Sharjah Art Museum, de Forenede Arabiske Emirater (FAE). Udstillingsprojektet udvikles i nært samarbejde med Sharjah Dept. of Culture & Information og gennemføres med deltagelse af adskillige danske kunstnere og kulturpersonligheder, der gennemfører workshops, digtoplæsning og forelæsninger. (Se venligst nomad-academy.org).
- 2000 Efter gennemførelsen af kulturprojektet *Overlaps. North-Southeast*, anmodet af Sharjah Dept. of Culture & Information til i samarbejde med tidl. Rektor for Det Kgl Danske Kunstakademi Else Marie Bukdahl og billedhuggeren Øivind Nygård samt fysikeren Salim Abdali (DK/Irak), at udarbejde oplæg til *program og arkitektur til et Kunstakademi i Sharjah*.
- 2001 På anmodning fra Sharjah Dept. of Culture & Information, FAE, udnævnt til officiel Dansk kurator på *Sharjah V. International Biennial*.
- 2001 Det Internationale Kultursekretariat under Kultur- og Udenrigsministeriet anmoder umiddelbart om udarbejdelse og koordination af et program for et længerevarende, kulturudvekslingsprojekt mellem Danmark og Sharjah. Programmet skitseres i samarbejde med flere kunstnere* bl.a. Annemette Larsen, Stig Brøgger og Mogens Møller samt Else Marie Bukdahl, tidl. Rektor for Det Kgl Danske Kunstakademi. Programmet udvikles med lokale kunstnere fra Sharjah og Sharjah Dept. of Culture & Information.
(*For øvrige ialt 21 deltagere, se <http://www.nomadacademy.org/527.html>)
- 2001 Som udløber af dette arbejde medstifter af initiativgruppe for oprettelse af et *Arabisk Bibliotek /Kulturinstitut i København*, få dage efter 9/11. Skriver artiklen *Døden eller Biblioteket*, bragt i Weekendavisen og Gulf Today, Dubai hhv. 28/9 og 7/10.
Projektet indgår i Nomad Academy's arbejde som karakteristisk

“knopskydning” i det officielle program, der først underskrives i Sharjah 2004.

2004-2005 Studieåret på *Arkitektskolen Aarhus* bliver under ledelse af lektor, arkitekt Hans Feldthusen afsat til studierejse til Sharjah/Dubai og udvikling af et *projekt og program til et Arabisk Kultur Institut i København*. Forløbet afsluttes med mere end 30 udførte projekter af mere end 100 studerende og med store skalamodeller, der har været vist i såvel København (2006), Sharjah (2008) og Arkitektskolen Aarhus (2009). Sheik Sultan bin Mohamed Al Qasimi af Sharjah går offentligt ind for projektet. Mohammedtegningerne og deraf følgende krise vanskeliggør det videre arbejde dels med Arabisk Kultur Institut, dels med flere projekter i realitetsforhandlinger, herunder arkitekturprojektet *Moonlight Garden* og *Lightscape*, et byplanprojekt med lysudsmykninger af curtainwall bygninger i Sharjah.

2006 Formidler de udarbejdede forslag til et *Arabisk Kultur Institut i København* til den egyptiske prædikant, Amr Khaled, før han kommer til DK/Udenrigsministeriet/DIS i forbindelse med Mohammedkrisen. Under mødet betegner han idéprojektet som et godt initiativ i en kulturel og religiøs dialog.

2010 Efter flere udvekslingsudstillinger på bl.a. Sharjah Art Museum, Q-Space og Galleri Specta samt *Written Images* på Det Kgl. Bibliotek i København. Med koncerter på Nytorv og i Helsingør, workshop, seminar og fyldigt katalog, afsluttes det officielle kulturudvekslingsprojekt med Sharjah i form af den store udstilling *Kunst fra Emiraterne* på Nationalmuseet. Udstillingen besøges mere end 200.000 gæster i perioden og har international mediedækning. Udstillingen blev kurateret af Else Marie Bukdahl i samarbejde med Christel Braae, antropolog, Nationalmuseet. Udstillingen ledsages af dokumentarfilm af Berit Madsen.

Planlægning af udstillingen *Nomad Academy: Salamander - Arabisk Kultur Institut præsenterer Nomad Academy Goes Public. Samarbejdsprojekter ml. danske og arabiske kunstnere til kunst i det offentlige rum*. Planlagt s.m. ADEPT architects og Dansk Arkitektur Center, DAC, København som supplement til Nationalmuseets udstilling, realiseres ikke.

2007-2015 Under *Images of The Middle East* 2007 deltog flere af de kunstnere, som vi har arbejdet med, bl.a. Khalil Abdulwahid og Tarek Al Ghussein, ligesom den kvindelige kunstner Ebtisam Abdulaziz, der var repræsenteret på *Kunst fra Emiraterne*, deltager på *Det Arabiske Nu*. 2014, Louisiana.

Nomad Academy har undervejs udviklet sig til et internationalt netværk med koordinatore i Tyskland og Florida 2007, UK 2010 og Iran 2011.

Der afholdes flere seminarer i Helsinki, Miami og København i perioden.

I samarbejde med Paul Bloomfield, Rosetta Foundation/UK og Prem Rawat Foundation 2010, skitseret ideoplæg til *Workshop på St. John's Eye Hospital i Øst Jerusalem* samt *The Art of Peace, Sharjah* til fordel for St. John's Eye Hospital. I 2011 fremlægges projektforslaget *Meeting with Iran, In Iran* af Dr. Phil. Modjtaba Sadria, grundlægger af *Think Tank for Knowledge Excellence in Tehran*. Forslaget indebar længere rejse til Iran med efterfølgende iransk dansk bogudgivelse. Nomad Academy bliver stiftet som forening 2011.

Oplæg til *Nomad Academy's Summer and Winter School 2016-17* på Grønland og den Arabiske Halvø, s.m. urbanist og arkitekt Henrik Valeur.

Produktion og udstillinger

2017

HUMAN NATURE. Kunst fra samlingen, AAROS

2016

FRYSEHUSGRANITTERNE. Pullertbænke på Frysehuskajen, Hirtshals

2015

KVINDER. Sommerudstilling, Horsens Kunstmuseum

Nomad Academy Summer School 2016. Studietur og forundersøgelse s.m. arkitekt Henrik Valeur i Sisimiut og Nuuk, Grønland.

Gabriel og Helligånden. Bemaling af gipsfigurer, udført af billedhugger Mogens Møller som afslutning på totaludsmykningen *GELOIA* i Aalborg Klosterkirke (2008-15).

15 favoritter fra samlingen. KØS.

Det Vilde Rum: Tabt afstand og Gummigeometri. Værker 1981-2014. Forberedelse af værkbog.

Kapitlet *Great Moments of Innocence* omhandler arbejdet med *Nomad Academy*.

2014

Ved lejlighed. Grundtvig og Genrerne. Omslag. Red. Sune Auken & Christel Sunesen, Forlaget Spring.

Gogoilden. Omslag til digte af Simon Grotrian, Gyldendal.

A Skye Well for Isle of Skye (- the Hubble version). Idéprojekt til Sabhal Mòr Ostaig, Skotland.

Stjernerøen i Aalborg Klosterkirke. Bidrag til festskrift i anledning af semiotiker og forfatter Per Aage Brandt's 70-års fødselsdag, RASK nr. 40, SDU.

Gravmæle for billedkunsteren Annemette Larsen, Solbjerg Kirkegård.

2013

Et snit i tiden. Sorø Kunstmuseum. (Katalog).

Oktober Boulevard. Billeder og tekster som bidrag til digteren Søren Ulrik Thomsens hjemmeside.

Bethlehemsstjernen fra Aalborg Klosterkirke. Aalborg Julemærket 2013.

2012

Stendør af rosakvarts med Bethlehemsstjerne og Fantomdør. Apsis, Aalborg Klosterkirke

Nomad Academy Iranian Take: Arrangerer Transition from vitability to livability in urban life beyond urbanism. Forelæsning og byvandring ved arkitekt Ph.D Shadnaz Azizi og dr. Phil.

Modjtaba Sadria, Tehran. ADEPT architects, København. (Se interview med Modjtaba Sadria v. Pernille Stensgaard. 21. Sept. WA).

Dengang i 80'erne. Horsens Kunstmuseum.

Multiples. Galleri BLACK BOX.

2011

Dét, der forsvinder, tager jeg med. Søren Ulrik Thomsens poesi og poetik. *Omslag.* Sune Auken og Svend Skriver. Forlaget Spring.

Stendør af rosakvarts med Bethlehemsstjerne og Fantomdør, igangsættelse. Apsis, Aalborg Klosterkirke.

Stor donation vises for første gang. Randers Kunstmuseum

2010

De Vilde 80'ere. Arken Museum for Moderne Kunst.

Nomad Academy: Forelæser og medarrangør af seminaret *Embodied Experience*. Det Kgl. Danske Kunstakademi, København.

Nomad Academy: Salamander - Arabisk Kultur Institut præsenterer Nomad Academy Goes Public. Udstillingen blev planlagt s.m. ADEPT architects og Dansk Arkitektur Center, DAC, København. Udstillingen var tænkt som væsentligt supplement til udstillingen *Kunst fra Emiraterne* på Nationalmuseet, idet udstillingen ville præsentere tværfaglige samarbejdsprojekter mellem danske og arabiske kunstnere/arkitekter o.a. *Salamander Arabisk Kultur Institut* på DAC blev ikke endeligt finansieret af Kulturministeriet, mens *Kunst fra Emiraterne* på Nationalmuseet trak mere end 200.000 gæster. (Katalog).
Mentor under Statens Kunstråds interkulturelle mentorordning.

2009

Den Sidste Nadver. Kurateret af Lennart Gottlieb for Bredgade Kunsthandel.

Lightscape. Skitser til lysprojektioner på curtainwall bygninger i Sharjah, FAE, s.m. Annemette Larsen. Augustiana, Sønderborg. (Katalog).

2008

Lightscape The Snow Queen. Lysudsmykning Ark højhuse til det offentlige rum i Sharjah, FAE. Installation s.m. billedkunstnerne Annemette Larsen, Abdul Raheem Salem (FAE), arkitekt Hans Feldthusen. IT ved Thomas Holmbäck. *Nomad Academy Goes Public*, Sharjah Art Museum, FAE. (K)

Nomad Academy Goes Public, Sharjah Art Museum, FAE (kurator). (K)

Scott (1989). Fællesværk m. billedhugger Mogens Møller ophænges i auditoriet, Arkitektskolen Aarhus.

Kolossen II, Hirtshals Raketten: Skitseprojekt til monument til Stjernepladsen i Hirtshals s.m. billedhugger Mogens Møller, billedkunstner og grafiker Annemette Larsen og opfinder Claus Hvass, Aalborg.

2007

Nomad Academy Goes Florida: EyeThoughtWalk, videoproduktion s.m. Joachim Hamou. International konference "French Philosophy and Contemporary Art". Florida Atlantic University.

Nomad Academy Goes Helsinki: Pragmatist Media Philosophy in Action, s.m. mediefilosof Mike Sandbothe, guitarist Alain Apaloo, Feldenkrais instruktør Nana Gravesen og billedkunstner Joachim Hamou.

Nomad Academy The Lying Aleph: Arrangør af workshop m. kalligraf Tagelsir Hassan (FAE) og Nana Gravesen, Feldenkrais instruktør, København. Det Kgl. Danske Kunstakademi.

Workshoppen fandt sted i forbindelse med udstillingen *Written Images*, Det Kgl. Bibliotek.

Nomad Academy Art, Body and Nature: Deltager og medarrangør, weekend seminar, Mygdal.

Nomad Academy Climate Change Cinema: Medarrangør af weekend seminar i Grand Teatret, København.

Alexander technique. 6 måneders studie med Mike Sandbothe hos Chariclia Gounaris, Kbh.

AN SIGT - et udstillings- og forskningsprojekt, kurateret af billedkunstneren Per Bak Jensen og teologen Povl Götke, Esbjerg Kunstmuseum. (Katalog).

2006

The exhibition of art works in Xiamen from the Royal Danish Academy of Fine Arts in Copenhagen, Xiamen & Danish Cultural Institute in Beijing. (Katalog).

Talkumekspressen. Digte af Simon Grotrian, Borgens Forlag. Omslag i samarbejde med billedkunstner Annemette Larsen.

Thomsen som vi kender ham. Bidrag til festskrift i anledning af Søren Ulrik Thomsens 50-års dag. Fønix.

2005

Sagas Spejl. Mytologi, historie og kristendom hos N.F.S. Grundtvig. Af Sune Auken. Forlaget Spring. Omslag i samarbejde med billedkunstner Annemette Larsen.

2004

7 UP + 13 TIL BORDS , EN INSTALLATION. Sophienholm.

CLINCH! Danske kunstnere markerer Kunstakademiets 250 års jubilæum på Statens Museum for Kunst. (Katalog).

Tulip. Galleri Specta, København. (Separat).

Nomad Academy Moon, Light & Sand: Galleri Specta, København.

Nomad Academy 7 from Afar: Forelæsningsen *Sampling Hirtshals* udføres som forsøg på at

hypnotisere de studerende på American University Sharjah. Forelæsningerne på universitetet fandt sted under udstillingen med 7 danske grafikere på Sharjah Art Museum. (Katalog).

2003

Virtue Mine Honour - Another For Hector! Udsmykning, auditoriet i Nykredit, Kalvebod Brygge 3, København. (Katalog).

Stenrude af Rosakvarts. Apsis, Skt. Jakobs Kirke, Ballerup.

2002

Twilight, 3 gadelygter. Kongensgade, Odense. Skabt i forbindelse med totaludsmykning HERMES af gadeforløb v. billedhugger Mogens Møller. Lygten blev produceret med støtte fra Sophus Fonden og i samarbejde med Louis Poulsen Lighting. (Katalog).

Tilfældets Geometri. 47m2 skitseprojekter til Hirtshals og Dronninglund, s.m. billedhugger Mogens Møller. KØS, Køge Skitsesamling. (Separat/katalog).

2001

Nomad Academy Moonchannel: Internetbaseret TV-studie af superflex, scenograferet af Annemette Larsen, Øivind Nygård og Stig Brøgger. Sharjah V. International Biennial, FAE (kurator).

Tilfældets Geometri. 47m2 skitseprojekter til Hirtshals og Dronninglund, s.m. billedhugger Mogens Møller. The Lighthouse, Glasgow. (Separat/katalog).

Tilfældets Geometri. 47m2 skitseprojekter til Hirtshals og Dronninglund, s.m. billedhugger Mogens Møller. Arkitektskolen Aarhus. (Separat/katalog).

2000

Tilfældets Geometri. 47m2 skitseprojekter til Hirtshals og Dronninglund, s.m. billedhugger Mogens Møller. Vendsyssel Kunstmuseum, Hjørring. (Separat/katalog).

Nomad Academy: OVERLAPS North-Southeast. Sharjah Art Museum, FAE (kurator/katalog).

Nightmonograms. Nomad Academy OVERLAPS North-Southeast. Sharjah Art Museum, FAE.

Womens Art in the New Millenium. Womens Club, Sharjah, FAE.

1999

Lysallé og Vandremur I og II. skitseprojekter til Dronninglund s.m. billedhugger Mogens Møller.
Nomad Academy The Beginning; Nightmonograms. Sharjah IV. International Biennial. Sharjah, FAE.

Et Arkæoplastisk Sælarium til Hirtshals. Workshop på Arkitektskolen Aarhus i samarbejde med Susanne Fibiger, middelalderarkæolog og direktør Nordsømuseum, Hirtshals.

1998

MoDi MunDi. Bornholms Kunstmuseum og Vestsjællands Kunstmuseum i Sorø. S.m. billedhugger Mogens Møller. (Separat/katalog).

Couples. Galleri Mikael Andersen.

Copenhagen Jazz Festival. Plakat.

1997

Inserts. Kunsthallen Nikolai.

Monument og Trappe. Hirtshals s.m. billedhugger Mogens Møller

HAVEN. Politikens Forhal, København. (Separat).

JUGENDAGENT. Særtryk udgives af Politiken i forbindelse med udstillingen HAVEN.

Den Frie Udstilling, gæst.

Frederiksberg på Højkant. Frederiksberg Rådhus (katalog).

Den oversatte klassiker. Omslag til Tre essays af Erik Skyum-Nielsen. Museum Tusulanums Forlag og Det Kongelige Bibliotek.

Else Marie Bukdahl's Rejselegat. Initiativtager. Legatet stiftes i anledning af EMB's 60-års fødselsdag.

1996

Out of Denmark. South African National Gallery, Cape Town. (Katalog).

Kolossen I. Skitseprojekt til monument til Stjernepladsen i Hirtshals s.m. billedhugger Mogens Møller.

Frankrig-Danmark. Kunstforbindelser i det XX århundrede. Sophienholm, Lyngby. (Katalog).

En verden til forskel. Tegninger til digtsamling af John Bang Jensen. Borgens Forlag.

KIERKEGAARD The meaning of meaning it. Conference in Copenhagen. Plakat.

1994-95

SOUL: Scott, Lamp, Hermes. Ny Carlsberg Glyptotek s.m. billedhugger Mogens Møller.

(Separat/katalog)

X/Y. Identity and Position in Contemporary Nordic Art. Aabo/Oulun Konstmuseer, Finland.

(Katalog).

Flower Power, på sporet af blomster. Banegården, Kunst og Kulturhus, Aabenrå. (Katalog).

Ligestillingsprisen 1995. Maleri udført for Arbejdsministeriet.

Det blå rum. Søren Ulrik Thomsens digtning. Claus Westh. Borgen.

1994

Piano. Hommage á Per Aage Brandt. Center for Semiotisk Forskning. Bidrag til festskrift.

KRITIK nr.113. Omkring et billede. Red. Frederik Stjernfeldt og Nils Gunder Hansen. Gyldendal.

1993

Den Grønne Plads, Hirtshals. (Katalog).

Labyrinth – Für freie Geister. Omslag. Kasper Nefer Olsen. Det Kgl. Danske Kunstakademi.

An Observatory of Premonition. Nationalbanken, København. (Katalog).

An Observatory of Premonition. Budapest, Ungarn. (Katalog).

An Observatory of Premonition. Theory and experimentation. Whitehall Gallery, London.

(Katalog).

1992

An Observatory of Premonition. (Libeskind projekt), Gallery Aedes, Berlin. (Katalog).

Assistent ved arkitekt Daniel Libeskind's projekt *An Observatory of Premonition* på Det Kgl.

Danske Kunstakademi. Workshoppen blev arrangeret af professor, billedhugger Mogens Møller

og rektor Else Marie Bukdahl. Deltagerne var udvalgte studerende blandt billedkunstnere og

arkitekter. Assisterende billedkunstnere og arkitekter var Henrik B. Andersen, Morten Stræde,

Elisabeth Toubro, Kent Martinussen og Terese Erngaard. (Katalog).

Dialektik, eller Industri. Galleri Basilisk, København. (Katalog).

Almen Semiotik nr. 5. Omslag.

10 YEARS AFTER. Med kunstnerne fra Kniven på Hovedet. Sønderborg. (Katalog).

1991

Melankoli. Nordisk Romantisk Maleri. Aarhus Kunstmuseum ARoS. (Katalog).

Good Evening. Gallerie Mikael Andersen, København. (Separat/katalog).

Rivegilde. Kunsthallen Nikolaj. (Katalog).

Hjemfalden. Omslag til digte af Søren Ulrik Thomsen, Vindrose.

Questions de sens. Centre d'art Contemporains de Corbeil-Essonnes, Frankrig. (Katalog).

Kunst, Europa. Skandinavien. Kunstverein Rosenheim, Bayern, Tyskland. (Katalog).

1990

SOUL: Scott, Lamp, Hermes. Vestsjællands Kunstmuseum i Sorø og Randers Kunstmuseum.

Fællesarbejder m. billedhugger Mogens Møller. (Separat/katalog).

Wo liegt Dänemark. Haus am Lutzowplatz, Berlin. (Katalog).

Wo liegt Dänemark. Brandts Klædefabrik, Odense. (Katalog).

New Nordic Art. The Central House of Artists, Moskva.

Margrethe Hytterne. Malerier og tilføjelser, 3 hytter. Dronningens Ferieby, Grenå. Statens Kunstfond.

Stockholm Artfair.

1989-90

Neoscandia. Nordisk vandreudstilling: Borås, Norrköping, Helsingfors, Bergen. (Katalog).

1989

Tilfældet 80'erne. Top Danmark.

GIART 89. Gothenburg International Art Fair.

1988

Mi Yuan. Tabt Afstand. Stalke Galleri, København. (Separat/katalog).

Nye billeder i 80'erne. Den Kongelige Kobberstiksamling, Statens Museum for Kunst. (Katalog).

1987

Nye billeder i 80'erne. Den Kongelige Kobberstiksamling, Statens Museum for Kunst.

De danske "Vilde". Vandreudstilling Nordens Hus i Reykjavik og Nordens Hus på Færøerne.

(Katalog).

SOUL. Et maleri og en skulptur. Galleri Specta, Århus. S. m. Mogens Møller. (Separat/katalog).

Den Frie Udstilling, gæst.

KRITIK nr. 81. Illustrationer. Red. Hans Hauge, Astrid Saalbach, Poul Erik Tøjner. Gyldendals Forlag.

Villa Palomar 1987-1990. Værksted i Nordhavnen i samarbejde med Mogens Møller, Nina Sten-Knudsen og konservator Bo Kierkegaard.

1986

3 Horisonter. Udsmykning. Specialarbejderskolen, Horsens.

Legatophold, Statens Værksteder for kunst og håndværk.

Den Lange Rejse og Mnemosyne. Galleri Specta, Århus.

Den Frie Udstilling, gæst.

1985

Det blinde billede eller umulig arkitektur. Galleri Specta, Århus. (Separat).

Arbejdsophold i Husby, Vestjylland.

DEN BLÅ PORT nr. 1. Tegninger. Red. Erik Skyum-Nielsen og Søren Ulrik Thomsen. Rhodos.

De Danske. Liljevalchs Kulturhuset i Stockholm.

Arbejdsophold i Hamborg/Die Henrik Steffens Studiestipendie.

1984

Arbejdsophold i Hamborg/Die Henrik Steffens Studiestipendie.

De Danske. Liljevalchs Kulturhuset i Stockholm. (Katalog).

Villiam H. Michaelsens Tegnelegat, Kobberstiksamlingen.

Gud og Grammatik, Charlottenborg, København. (Katalog).

Uden Titel, Århus Kunstmuseum ARoS. (Katalog).

Billeder af en fremtid, Nordjyllands Kunstmuseum, Ålborg. (Katalog).

Ravnens Stjernebillede. Skulpturprojekt i samarbejde med billedkunstner Nina Sten-Knudsen, Eventyrhaven, Odense.

Den Frie Udstilling, gæst.

Focus 2, Gl. Holtegård, Holte.

Vitus Bering. Horsens Kunstmuseum Lunden.

1983

Statens Kunstfond. *Et udvalg af indkøbene 1981-1983*. Den Frie & Randers Kunstmuseum.

Græsset malker koens ben. Værkstedet Værst, København. (Katalog).

Furious. Skånska Konstmuseum/Pictura, Lund, Sverige. (Katalog).

De "vilde" i Vesten. Galleri Ti. Vestjysk Kunstforenings februarudstilling.

Anette Abrahamsson, Dorte Dahlin, Nina Sten-Knudsen. Galleri Specta, Aarhus.

Bibliotek Burlesk: Lars Nørgård, Dorte Dahlin, Anette Abrahamsson, Lars Ravn, Claus Carstensen.

Red. John Hunov. Eks-Skolens Forlag.

Hvedekorn nr. 1-2 1983, tegninger.

Bogens Verden nr. 9, tegninger til digt af Søren Ulrik Thomsen. Tidsskrift dansk biblioteksvæsen.

Nigger 2. Boremaskinebilleder til digte af Michael Strunge. Borgens Forlag.

Anette Abrahamsson, Dorte Dahlin, Nina Sten-Knudsen. Albertslund Rådhus.

1982

Schnelleben - Lokal Orkan. Galleri A-gruppen, København. (Separat/katalog).

Digtoplæsninger v/Michael Strunge, Søren Ulrik Thomsen, Pernille Tønnesen, Claus Carstensen, Martin Rode og Aldo Iskra. Koncert v/Who Me?

De Vilde på Borgen, Borgens Forlag.

Tove ser TV. Ill. til Sidegaden # 4.

100 års ensomhed. Bøddel og offer. Billedkronik s.m. Nina Sten-Knudsen i Politiken. 16. Oktober.

Kunstnerne Efterårsudstilling K.E. Den Frie Udstilling.

Kniven på hovedet, Tranegården, Gentofte. (Katalog).

1981

Bueskytten (tilh. Vestsjællands Kunstmuseum i Sorø).

Der må gores noget ved Hvidovre, tænkte jeg, da Nina havde hængt sig i et træ.

Byplanlægningsforslag til Hvidovre Kommune. (Tilh. Kobberstiksamlingen).

Repræsenteret:

Statens Museum for Kunst

Den Kgl. Kobberstiksamling, Statens Museum for Kunst
Vestsjællands Kunstmuseum i Sorø
Horsens Kunstmuseum
Randers Kunstmuseum
ARoS Aarhus Kunstmuseum
Esbjerg Kunstmuseum
KØS Museum for kunst i det offentlige rum
Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet
Ny Carlsbergfondet
Statens Kunstfond
Politikens Hus
NOVO
TOPHuset, TOP DANMARK
DAC – Dansk Arkitektur Center, København
Det Danske Kulturinstitut, Peking
Europa Parlamentets Samling, Bruxelles
Hirtshals Kommune
Albertslund Kommune
Frederiksberg Kommune, Rådhusalen
Jytte og Jarl Borgens Samling
H.K.H. Prins Joachim og H.K.H. Prinsesse Alexandras Samling
H.K.H. Kronprins Frederiks Samling
H.H. Sheik Dr. Sultan Bin Mohammed Al Qasimi's samling, Sharjah Art Museum

Legater:

Anna Klint Sørensens Legat, 2015
Billedkunststyrelsens produktionspulje 2004 og 2007
Arbejdsstipendier fra Statens Kunstfond 1989, 2003, 2004, 2005, 2006
Henrik og Dagmar Starckes Legat 1990-2005
Tagea Brandts Rejselegat 2002
Sophus Fonden til udvikling af gadelygten Twilight 2001
Ole Haslunds Kunstnerfond 1999

Einar Hansens Fond 1993

Præmieret af Statens Kunstfond for Den Grønne Plads i Hirtshals 1993

Hafina-Fondets Billedkunstnerlegat 1987

Det 3-årige Arbejdslegat fra Statens Kunstfond 1986

Arbejdslegat på Statens Værksteder for Kunst og Håndværk 1986

Das Henrik Steffens-Studienstipendium. Hamburg 1984-1985

Villiam H. Michaelsens Tegnelegat 1984