

## GUMMIGEOMETRI

Gummigeometriens **første regel** er penslens og CNC-fræserens spids, der som en rumafsøgende ulden prik, frit kan bane tunneller i masse, porøse strukturer og rystende Tibetanske partikler

Gummigeometriens **anden regel** er barok og gear-skifte-tid

Gummigeometri er en plastik for mellemdimensioner og usikre rum (alle slags, også demokratiet)

Gummigeometriens **tredie regel** er en strategi for langsomheden og den enkelte begivenhed

Gummigeometrien er en strategi og et redskab for blikket og kroppen hos en maler, ligesom en kubekugle var en plastisk agent på Goethes bord

Gummigeometrien indfanger såvel farver som rum og erindring og forskydninger

Gummigeometriens **fjerde regel** er tabt afstand og adspredthed  
Gummigeometrien er en geometri efter Berlinmurens fald

Gummigeometri er malerisk

Gummigeometri indfanger det offentlige og private rum  
Gummigeometrien er heterogen

Gummigeometri er transformationstænkning og virusteknik

Gummigeometri er talefejl/ændringer i fonetikken

Gummigeometri er en metamorfosenomade

Gummigeometriens **femte regel** indfanger en mangfoldighed af bevidsthedslag

Gummigeometrien er asiatisk og en geometri  
for mass media

Gummigeometrien er en geometri for sammenstyrtet tid og rum  
Pyramiderne  
Persepolis  
Akropolis  
Pompeji

Titanic  
Atlantvolden  
Hiroshima  
New York  
Taliban-sprængning af Buddha skulpturer  
Irak

Gummigeometrien er en geometri for partikel og bølge

Gummigeometri er geometri for femtusind farver og skygger

Gummigeometri er en teknik for undereksposering og fotomateriale

Gummigeometrien er i indfoldet opposition til presse og TV

Gummigeometrien er fraktal og binær

Gummigeometriens **syvende regel** lader øjnene vandre, hver for sig

Gummigeometri er en geometri for undvegne agenter og sort/hvide seismografer

Gummigeometrien er en DNA-fotografisk teknik

Gummigeometrien swinger med det irreversible

Gummigeometri er LOVEPOWER

Gummigeometrien er en geometri for nat-ører og dag-ører

Gummigeometrien er feminin

**Dorte Dahlin, 1997**