



KOLOSSEN O

Skitse til monument på

Sankt Annæ Plads København, 2015

Materiale: Bronze, vand, stentøjsfliser

Mål: Samlet højde fra jordplan 1030 cm

Keglestub: Ø 80 - 840 cm

Bassin/fontæne: Ø 220 cm, dybde 200 cm

Osiris Plads: Ø 786 cm, højde 40 cm

KOLOSSEN O er inspireret af myten om guden Osiris og hans skæbne i det antikke Ægypten. Osiris blev dræbt og hugget i 14 dele af broderen Seth, der spredte hans lemmer over hele Ægypten. Isis, både hustru og søster til Osiris, drog ud for at samle alle delene. Osiris sønderlemmede - og af Isis gensamlede krop - minder mig om de dataregister opdelinger, vi i dag på alle områder har kortlagt over mennesket.

KOLOSSEN O består af selve monumentets korpus, et vandbassin og en cirkelrund plads. Monumentet har form som en keglestub sat på spidsen. Keglestubbens "spids" skærer sig ned i et 6-takket bassin. Det 200 cm dybe bassin forsynes med regnvand opsamlet fra skålen i monumentets top. Vandet herfra renses og sendes videre til en vandtank under jorden for at blive pumpet op til bassinet.

Omkring bassinet ses en cirkelformet 40 cm høj plads belagt med udskårne og farvestrålende stentøjsfliser, designet efter verdens ældst kendte mønster, symbolet FLOWER OF LIFE, hér skitseret af Dorte Dahlin.

FLOWER OF LIFE er opbygget efter det gyldne snits princip og optræder i flere varierende gengivelser i mange verdensdele, de ældste ses indgraveret i en række søjler i Osirion ruinerne, der ligger ved Seti templet i Abydos i Ægypten.

Ægypten samledes over tid til en stor og magtfuld stat og jeg betragter nutidens vestlige og dominerende stater som en parallel hertil - blot vendt på hovedet. Som man på Osiris tid betragtede pyramiderne, betragter dagens gentestede menneske KOLOSSEN O som et monument over sin egen tid, placeret præcis i det punkt, hvor Sankt Annæ Plads og Amaliegade skærer hinanden. Aksen Amaliegade strækker sig fra Gefion Fontænen over Amalienborg Slotsplads til Sankt Annæ Plads. Aksen fra det travle hverdagsliv i Bredgade løber ud i det nye Skuespilhus ved havnen.

Som monumenter betragtet, repræsenterer Gefion Fontænen fortidens og mytens magt og Saly's rytterstatue repræsenterer den historiske kongemagt. KOLOSSEN O repræsenterer den nye IT-magt indsat i et mytisk og historisk punkt midt mellem hverdagstrafikken og teatret. KOLOSSEN O blev opgivet på grund af borgerprotester.

Mogens Møller, 2015